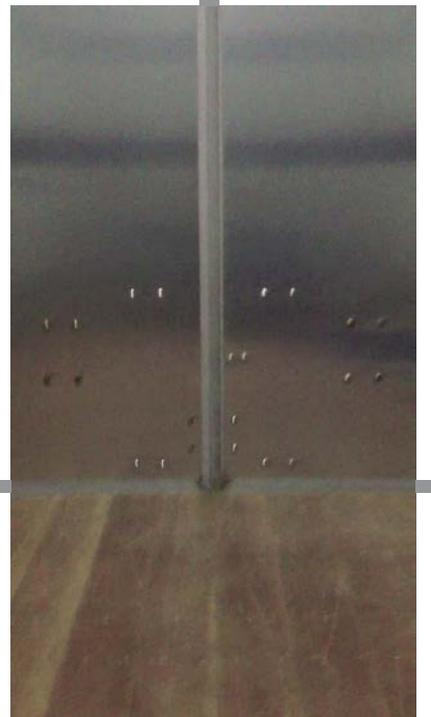


works from 2012 to 2018

Imanishi Yuta



profile

- 1991 born in Osaka
2015 graduate sculpture course in Kanazawa college of art
- 2018 webcast1 (Tama Art University/Tokyo)
Artificial Scenes (Yo chang art museum/ Taipei, Taiwan)
- 2017 **[solo exhibition]** Dreams Dreams Dreams (amps / Tokyo)
- 2016 rentals's Professional Art (blan class / Kanagawa)
- 2015 The people move _work (Toiyamachistudio/Ishikawa)
godzilla・F・ichiro (kapo-Nomachi / Ishikawa)
Kanazawa college of Art Graduation works (21st Century Museum of contemporary art/Ishikawa)
- 2014 oterart2014 (Sozenji/Ishikawa)
[solo exhibition] The bird (Hokuriku Bank in Kodatsuno/ Ishikawa)
ad:lib Habit ⇔ imitation (kapo-Kenrokumotomachi/Ishikawa)
Fan de Nagoya 2014 At the foot of the rainbow - Reflecting process - (Art Gallery Yada/Aichi)
- 2013 VISUAL SONIC (Kanazawa citizens Art center/Ishikawa)
[solo exhibition]Auto Fiction (ge-shuku /Ishikawa)
trade parade -Equivalent exchange conditions- (before Hokuriku Bank Toiyamachi site /Ishikawa)
Festival of Sculpture in Kanazaw (Everywhere in Kanazawa city/Ishikawa)
- 2012 Festival ? or Moutain ? (Haishakkei/Ibaraki)
PLAY STONE (Galleria Ponte /Ishikawa)
- 2013~2015 artist run space” 芸宿 ge-shuku” enter prise, Planning, Operation.

略歴

- 1991 大阪府生まれ
2015 金沢美術工芸大学美術工芸学部彫刻専攻卒業
- 2018 webcast1 (多摩美術大学 / 東京)
人因的風景 (有章藝術博物館 / 台北, 台湾)
- 2017 **[個展]** Dreams Dreams Dreams (amps / 東京)
- 2016 レンタルズのプロ美術 (仮) (blan class / 神奈川)
- 2015 人が動く _work (問屋まちスタジオ / 石川)
ゴジラ・F・イチロー (kapo- 野町 / 石川)
金沢美術工芸大学卒業制作展 (金沢 21 世紀美術館 / 石川)
- 2014 oterart2014 (崇禪寺 / 石川)
[個展] 鳥 (北陸銀行 - 小立野支店ショーウィンドウ / 石川)
ad:lib 習慣⇔モノマネ (kapo- 兼六元町 / 石川)
ファン・デ・ナゴヤ美術展 2014 虹の麓 - 反射するプロセス - (ギャラリー矢田 / 愛知)
- 2013 VISUAL SONIC (金沢市民芸術村 アート工房 / 石川)
[個展]Auto Fiction (芸宿 ge-shuku / 石川)
trade parade - 等価交換の条件 - (北陸銀行旧問屋町支店 / 石川)
金沢彫刻祭 (金沢市内各所 / 石川)
- 2012 祭りか? 山か? (拝借景 / 茨城)
PLAY STONE (ガレリア ポンテ Galleria Ponte / 石川)
- 2013~2015 アーティストランスペース ” 芸宿 ge-shuku” 立ち上げ、企画、運営

works from 2012 to 2018





Dreams, Dreams, Dreams.

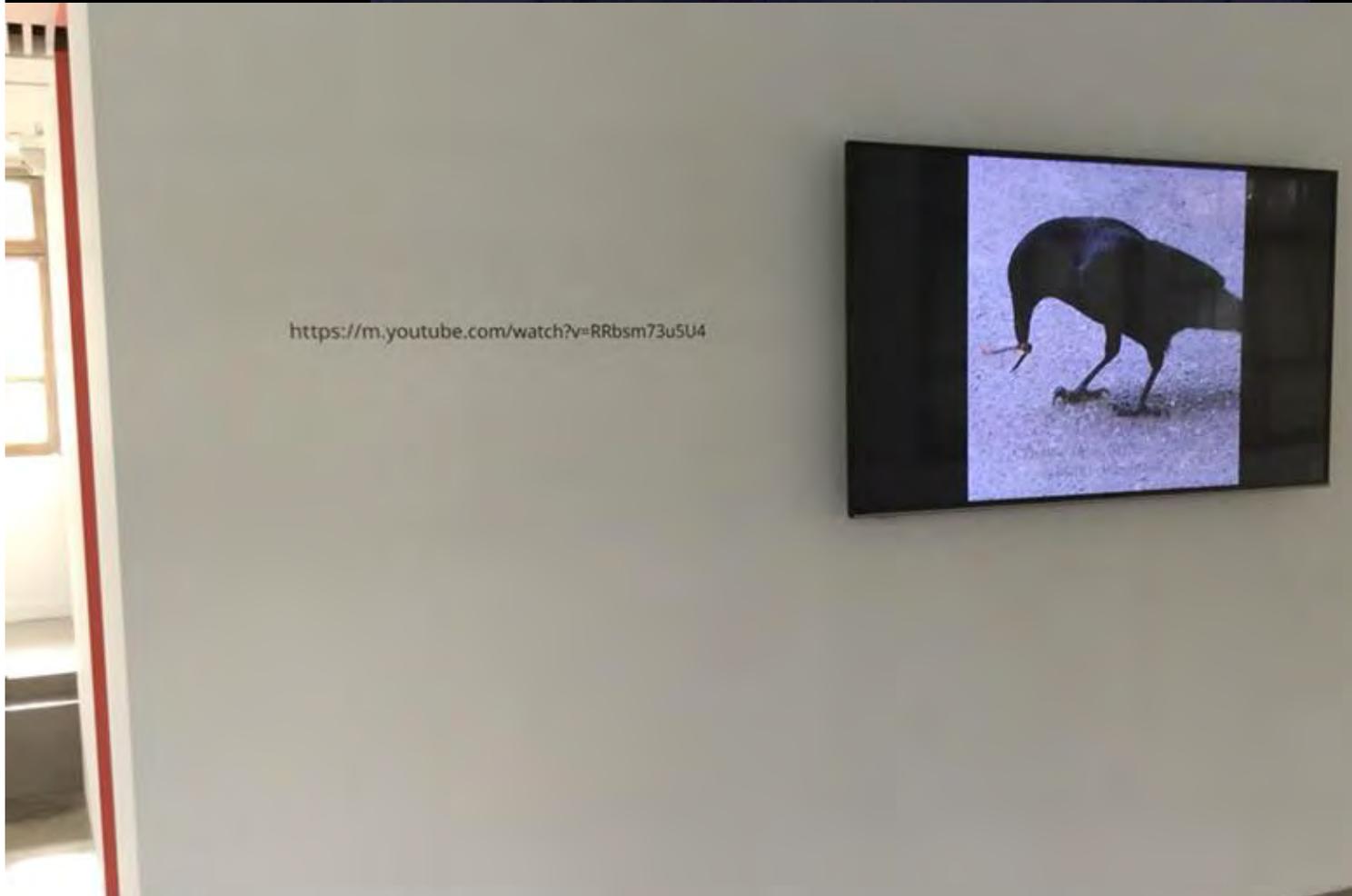
インスタレーション、アニメマンガの学校 amps、東京中野区、2017
Installation, anime manga pioneer school, Nakano-ku, Tokyo, 2017



Ahohyabanta

History lives with me.

平行歷史與我共存





<https://youtu.be/RRbsm73u5U4>



ANONY BUTSU - IMANISHI Yuta ÷ ABE Nyubo

映像 / URL, ヴィデオ (4分50秒)、有章藝術博物館、台北 / 台湾、2018

Movie / URL, Video[4min50sec], Our museum, Taipei, Taiwan, 2018



ジャコモッティは頷く

AlbertoGiacometti is nodding

ビデオ (11分8秒、ループ)、多摩美術大学、東京、2018

Video[11min 8sec, repetition], Tama Art University Gallery, Hachioji, Tokyo, 2018



51



53



51



53



52



55



52

イチローからゴジラへ

from Ichiro to godzilla

ビデオ (3秒, ループ)、Gallery Kapo、石川県金沢市、2016

Video[3sec, repetition], Gallery Kapo, Kanazawa, Ishikawa, 2016





猿が焼く団子

Baked the dumplings by the monkys

パフォーマンス、みたらし、団子、信楽粘土、木材 / 芸宿 ge-shuku、石川県金沢市 / 2018

Perfomance, dumpling, clay, lumber / ge-shuku, Kanazawa, Ishikawa / 2018





レンタルズのプロ美術（仮）

Pro art of Rentals [provisional]

パフォーマンス / おもちゃ、プリンター、ハンモック、アルミ、ブロンズ、ドローイングなど / blan class、神奈川県横浜市 / 2016

Performance / toys, printer, clay, hammock, aruminium, bronz, drawings.etc... / blan class, Yokohama, Kanagawa / 2016

レソタルズは遊びの内を芸術的にふるまう。

正直 金物の置物が火焼く火焼き肉は
温度が上がって過ぎて焦げも外側になったり
生の内側という火焼け具合になったり

温度が上がると火焼き肉が成立しないの
ではないかと心配していた。

しかし芸術的な事が起った。

今までの食の事がないほど火焼け具合が
絶妙に良かったのだ。

内はふっくらツューツュー 外は焦げれくて
正油が良く合った。



焼芋の鑄物の焼肉

Bake the meat with the casting of potato

パフォーマンス、インスタレーション / 薩摩芋の鑄物、写真、換気扇、炭など / 問屋まちスタジオ、石川県 / 2015

Perfomance, Instaration / casting of potato, photograf, ventilator, charcoal.etc... / TOIYAMACHI STUDIO, Ishikawa / 2015





光によってあらゆる物体がそれを視る私と摩擦を起こしています。それは新たな物体の発見であり快感です。ですが摩擦を繰り返すことで物体は丸みを帯び、摩擦は極わずかなものになります。どうりで不感症のような退屈さに見舞われるわけです。無数にある石の中を未だ視ぬ物体を探し歩くのではなく光の受け止め方を少し変える為に歩き、手元の石を眺めてみることで長く退屈さをしのぐことができる気がしています。

There are frictions by lighting between everythig objects and me. That is to discover new things and pleasant feeling. But friction is a little because objects are to be rounded for repeat frictions. That is why I feel boredom like a sexual frigidity. I think to prevent boredom at long time by I walk a little for changing capture then I watch stone at hand. Not I seach new objects in lots of stone.

光と石はいつもそこにあって忙しい私は移動する。

I move but there are always light and stone.

インスタレーション/プロジェクター、大理石、鏡など / 金沢 21 世紀美術館、石川県金沢市 / 2015

Installation / video projector, marble stone, mirror.etc... / 21st Century Museum of comtemporary art, Kanazawa, Ishikawa / 2015

消火器
↓



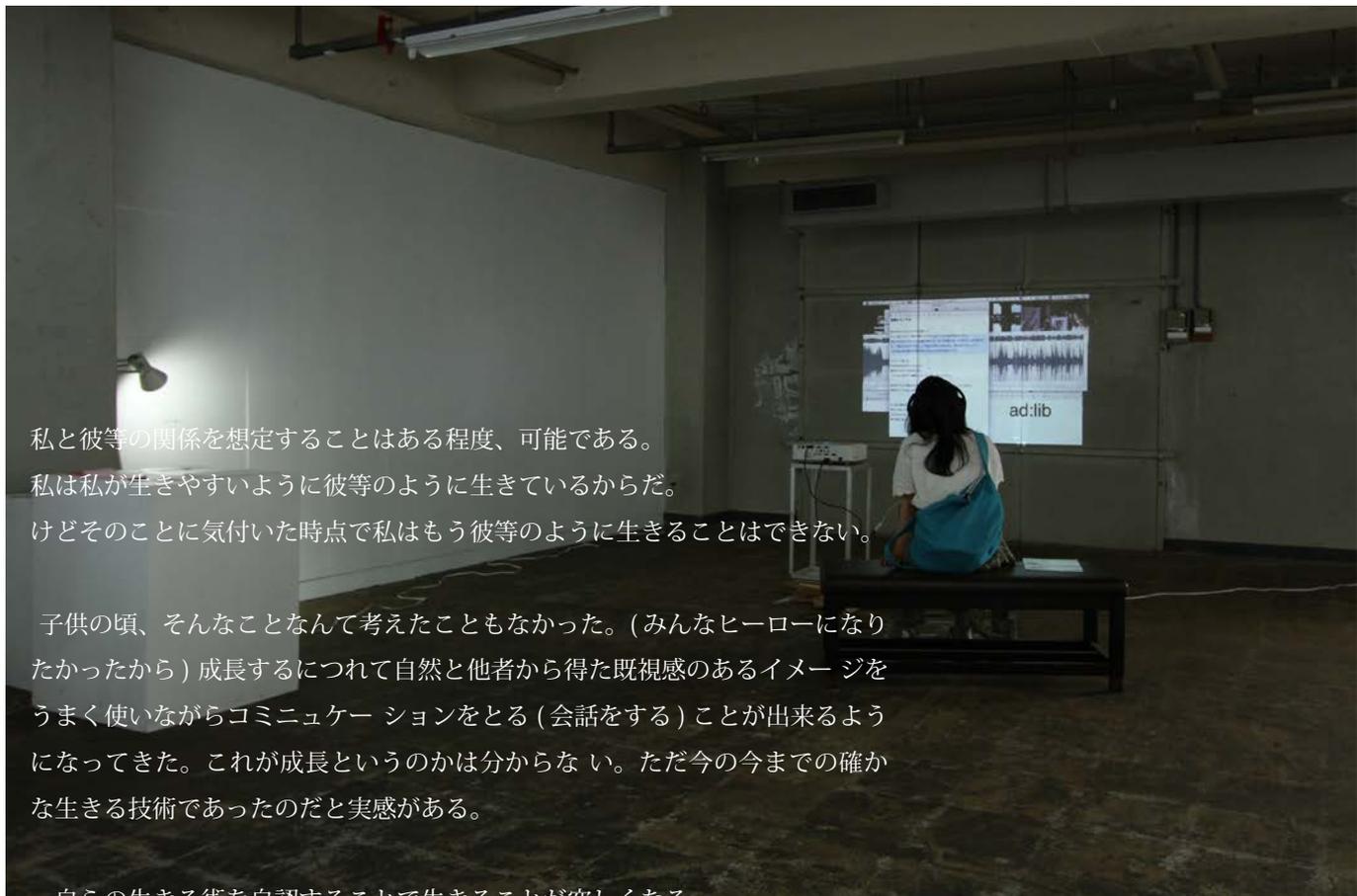


海を渡る鳥が鳴く

The migratory seabird cry

サウンドパフォーマンス / スピーカー、マイク、杉の根、ドラムスタンド / 金沢美術工芸大学、石川県金沢市 / 2014

Sound performance / sound speaker, microphone, japanese cedar, drumstand.etc... / Kanazawa college of art, Kanazawa, Ishikawa / 2014



私と彼等の関係を想定することはある程度、可能である。
私は私が生きやすいように彼等のように生きているからだ。
けどそのことに気付いた時点で私はもう彼等のように生きることはできない。

子供の頃、そんなことなんて考えたこともなかった。(みんなヒーローになりたかったから) 成長するにつれて自然と他者から得た既視感のあるイメージをうまく使いながらコミュニケーションをとる(会話をする)ことが出来るようになってきた。これが成長というのかは分からない。ただ今の今までの確かな生きる技術であったのだと実感がある。

一自らの生きる術を自認することで生きることが空しくなる。

それでもなおどこか知らない場所、誰か知らない人に出会いたいという欲望。
既視感のない新たなイメージが欲しいと思ってしまう私は未だに他者になにかを求めることでしか生き続けることができないらしい。

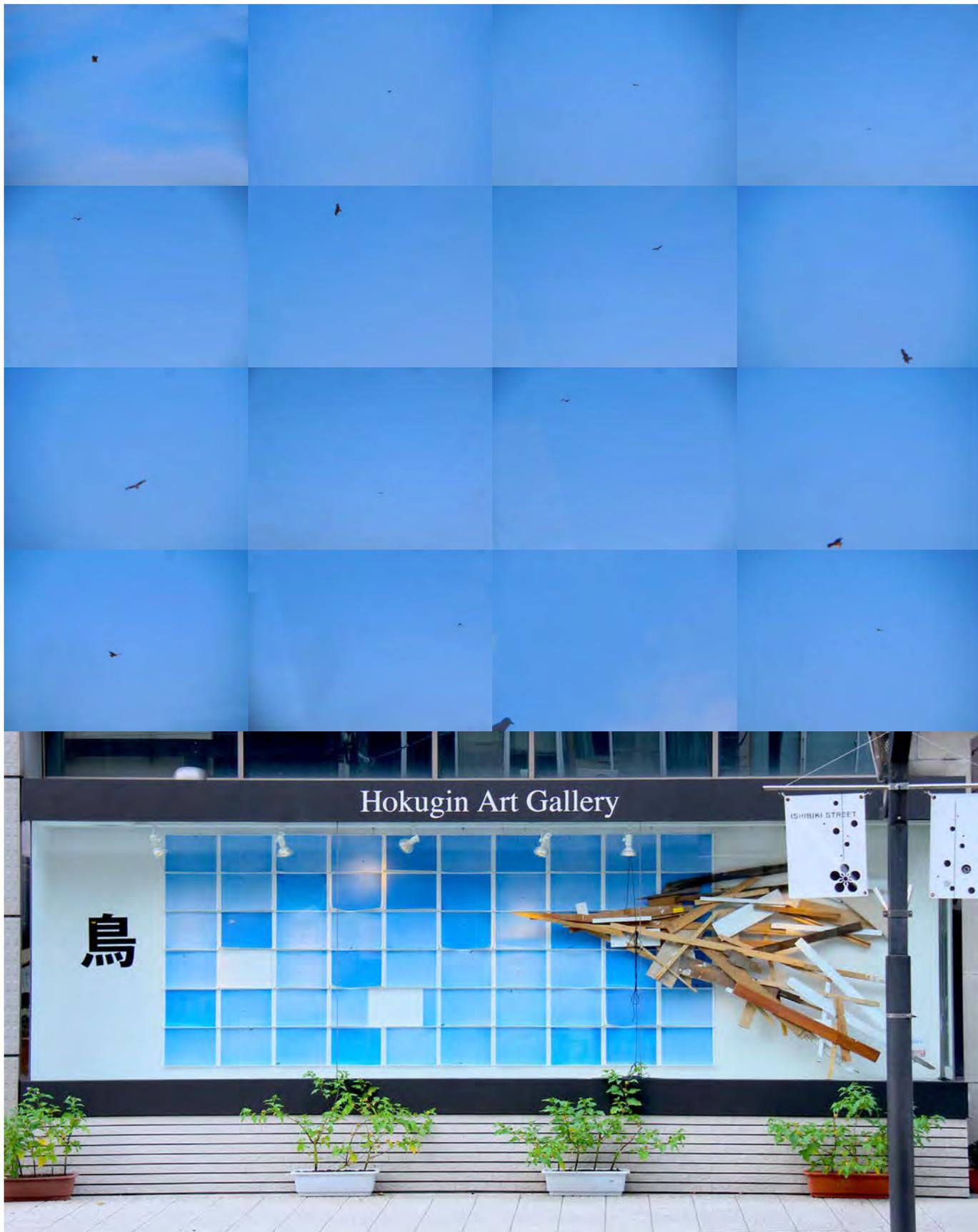
自宅のベランダによく猫が来ていた。
結構、好きだった。
しかし餌はやらなかった。
それは猫の餌の欲している合図が典型的なそれであったからかもしれない。
最近、来なくなった。
どこかで元気にしているのだろうか。



できれば晴れたい。

If possible it, I want to be sunny

インスタレーション、パフォーマンス/ビデオ (5分)、ヘッドフォン、テキストなど / gallery kapo、石川県金沢市 / 2015
Installation, performance / video[5min], headphone, text documents.etc... / gallery kapo, Kanazawa, Ishikawa / 2015

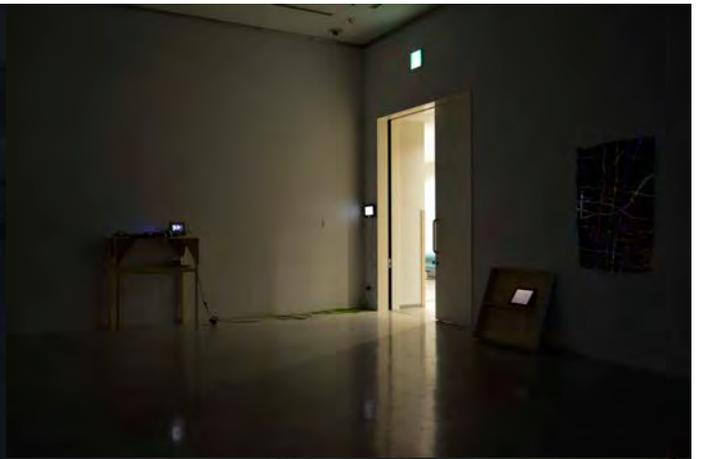


鳥

The bird

ショーウィンドウディスプレイ / レーザープリント、木材、ロープ / 北陸銀行小立野支店、石川県金沢市 / 2015
Show window display / laser print, lumber, rope / Hokuriku Bank in Kodatsuno, Kanazawa, Ishikawa / 2015



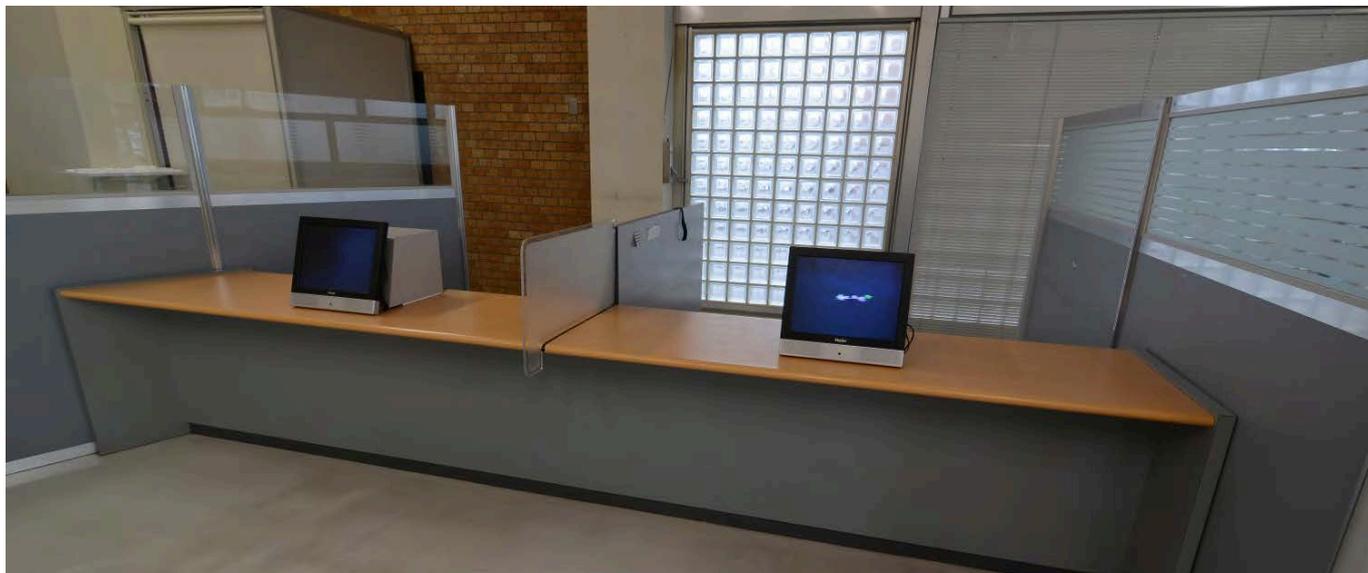


空も宇宙

The sky is the space

インスタレーション/プロジェクター、台車、粘土、木材など / 名古屋市民ギャラリー矢田、愛知県名古屋市 / 2014

Installation / projector, push car, clay, lumber.etc... / Nagoyacity gallery YADA, Nagoya, Aichi / 2014





ゴミみたいなオブジェを川に流す

Flow the object that look like a garbage

インスタレーション / ヴィデオ、光るもの、ゴミなど / 北陸銀行旧問屋町支店跡地、石川県金沢市 / 2013

Installation / Video, lighting things, garbage.etc... / before Hokuriku Bank Toiyamachi site, Kanazawa, Ishikawa / 2013



薔薇



教よ

どこにでもいる

In any place

ビデオ / ビデオ (3分33秒) / 金沢美術工芸大学、石川県金沢市 / 2013
Video / Video[3min33sec] / Kanazawa college of art, Kanazawa, Ishikawa / 2013



Auto Fiction

ビデオインスタレーション / ヴィデオ (5分35秒) 3チャンネル / 芸宿 ge-shuku、石川県金沢市 / 2013

Video Installation / Video[5min35sec], 3channel / ge-shuku, Kanazawa, Ishikawa / 2013



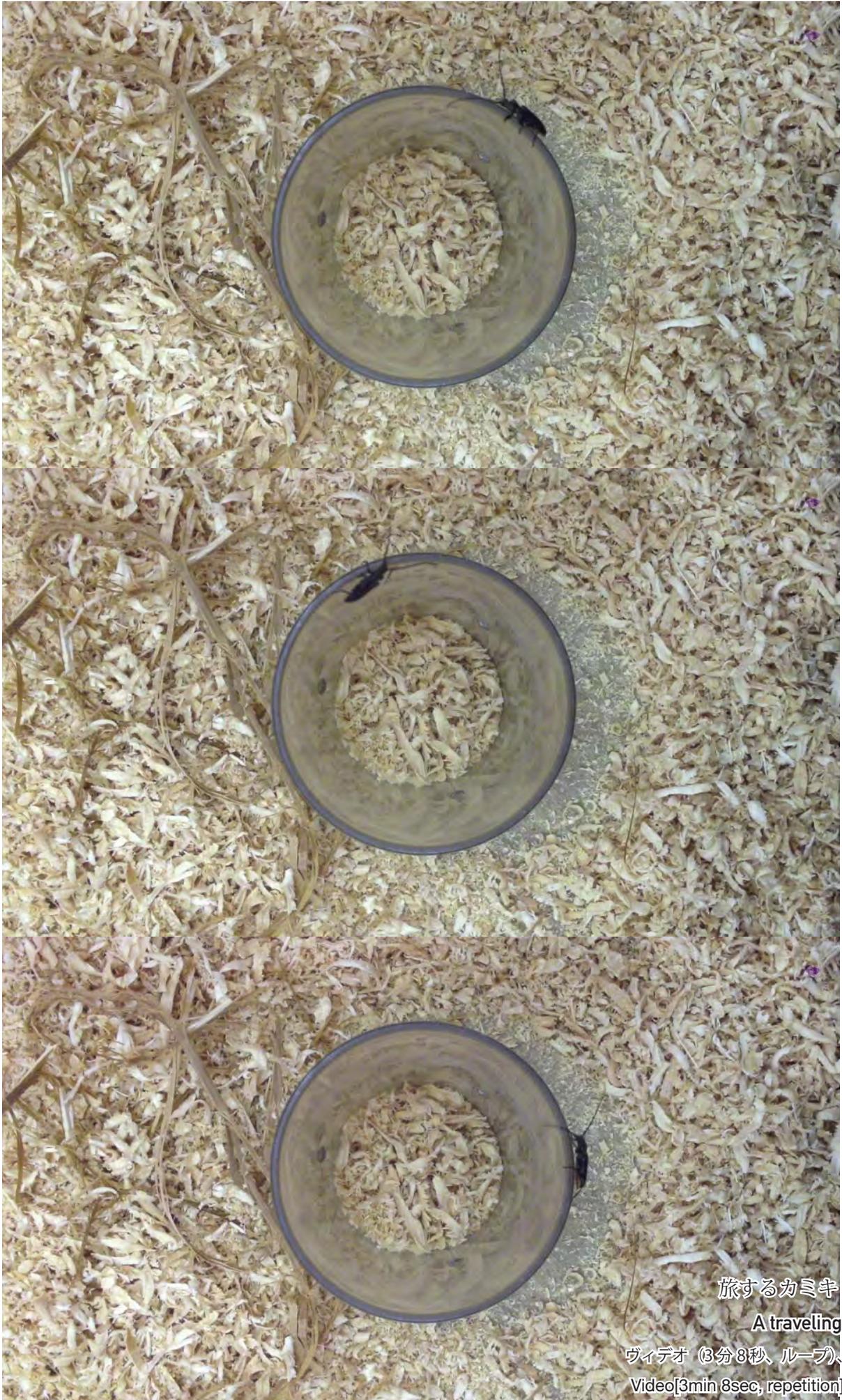


変化することについて

About changing things

インスタレーション/ビデオ、粘土、浜辺に漂流していたゴミ、その場にあったゴミ / 取手市内空き家、茨城県取手市 / 2012

Installation / Video, clay, garbages ware in foreshore, garbages ware in there / A vacant house, Toride, Ibaragi / 2012



旅するカミキリムシ

A traveling beetle

ビデオ (3分 8秒、ループ) / 2013

Video [3min 8sec, repetition], / 2013

Other works

21

22



COSMIC BOWLING

COSMIC BOWLING

17

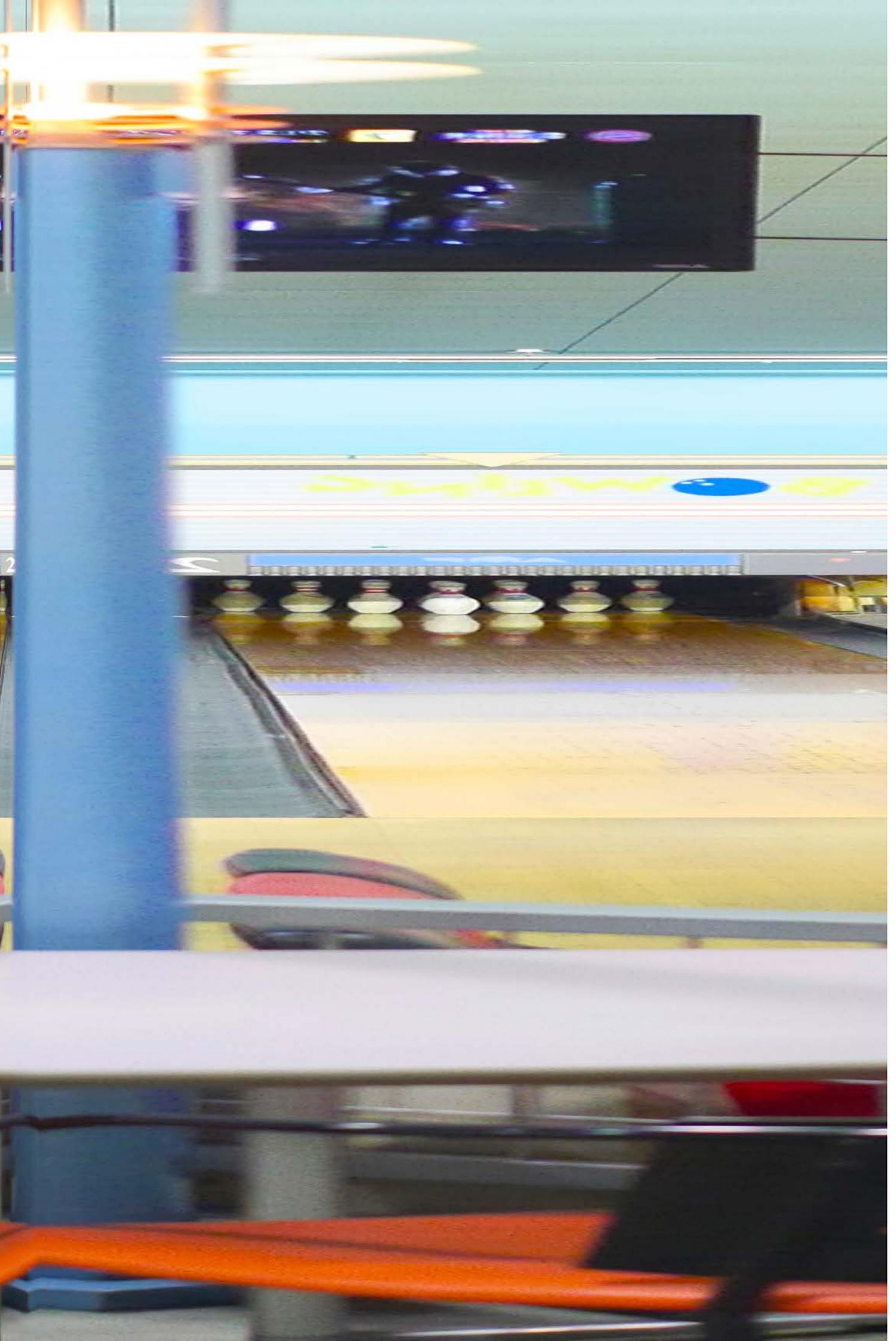
18

19

20

21

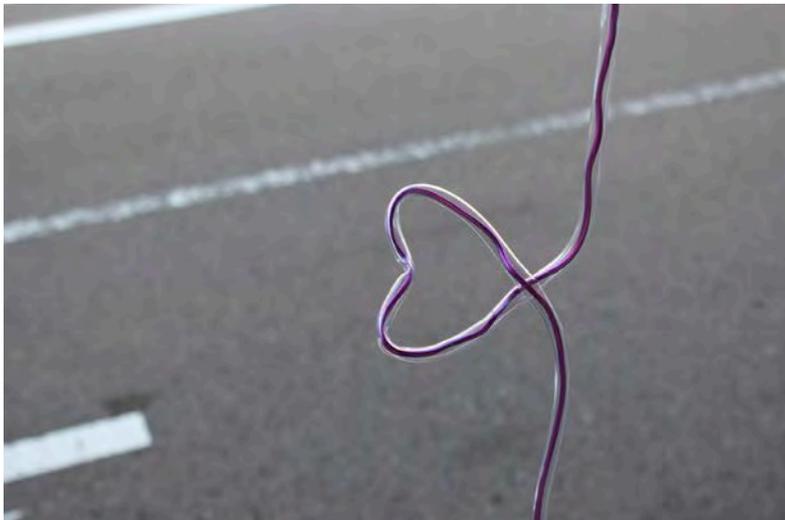












kanazawa-ge-shuku.tumblr.com

Google アカウント 金沢あrとYY

kanazawa-ge-shukuをフォローする tumblr.

金沢あrとYY

自由に文章載せていきます。

海を渡る鳥が鳴く

海を渡り移籍し続ける鳥。
 それでもなお鳴き続ける。
 なにに満足していないのか。
 低を張らずどこでもいける右前がどれだけ羨ましいことか。
 空虚な私にお前のような鳴き声が響き渡る。
 私自身が鳴いているかのように錯覚する。
 空虚なはずの私がいったい何に対して鳴く必要があるのか。

25日 (木) 17:00

ラウディングボディプレス

彼はこれがそうかどうか
 ビートたけしの映画の血みないな赤とほどんな赤なのだろうか。
 ビートたけしの映画以外の血は違う赤なのか。
 もう一度、店頭市でも見てみようか。

本とか音楽とか映画とか美術とかってのは誰かの記憶によってつくられたものだけど、いつのまにかそれは私の記憶と巧妙にすり替わってる。てのはまあ、私の記憶によってつくられたものってのも誰かの記憶であるということ。
 誰がつくり出したものは誰か自身よりも私にとって都合のいいようにできていたりしてるのだ。
 ただただ

